

IBEN JAKOBSEN

Maltevang 17, 3400 Hillerød

Tlf. 5055 1617

ibenj@webspeed.dk

www.trashandtreasure.dk

Fra ready-made til steampunk. Kunstneren Iben Jakobsens værker lægger sig et spændende sted imellem skulptur, relief og assemblage. De er vanskelige at kategorisere – og det er en kvalitet!

De bevæger sig ud af boksen, fra en klassisk, wunderkammer-agtig sensibilitet og ud mod fremtiden; men en fremtid set gennem Victoriatidens briller – genrebetegnet »steampunk« – hvor science fiction-maskinerne kører på damp og stykkes sammen af store, skurende tandhjul og messingdele. Motiverne er foruroligende, som f.eks. i værket »Headhundet - II«, hvor et grotesk tableau udfolder sig med hoveder af autoritær karakter spiddet på stager, og i værket »Nøgletal« er en babydukke lænket foran en matrix af mystificerende tal og formler. I værket »Med lodder og trisser« hænger Jordkloden faretruende i lænker over afgrunden, mens menneskerne flegmatisk ser til fra kanten, og i værket »To Be Or Not To Be - I« arbejdes der lidt mere aktivt omkring et gigantisk dyrekranie – igen med messingtandhjulene – kultur og natur sammensmeltet. Er det en dystopisk fremtidsvision – a la Matrix-filmene – vi er vidne til?

I et godt kunstværk stilles der flere spørgsmål, end der gives svar – således også her. Vi får selv lov at gå på opdagelse i disse dioramaer, der, udover deres narration, i lige så høj grad er en formel undersøgelse af de *ready-made* elementer, der assembleres – i traditionen fra Duchamp og Picassos skulpturer; men her er vi mere up to date i disse mystiske rari-

tetskabinetter med reminiscenser fra Jan Svankmajer og brødrene Quays stop-motion-animationer.

Iben Jakobsen er dog helt sin egen og giver med sine finurlige, flotte og forfaldsæstetiske værker et kontemporært bud på en skulptur, der ligger i forlængelse af »New Materialism«-bølgen med et stærkt fokus på materiale og taktilitet. Iben Jakobsen skaber i dette regi miniaturer med store historier, der både griber tilbage og peger fremad.

Jonas Pihl, billedkunstner

- * Venstre: »To be or not to be - I«, 28 x 38 x 25 cm, assemblage, 2016, foto: Luna Jakobsen
- * Ø.Højre: »Headhundet - II«, 20 x 20 x 7 cm, assemblage, 2016, foto: Palle Smith-Petersen
- * M.Højre: »Nøgletal«, 16 x 21 x 8 cm, assemblage, 2014, foto: Palle Smith-Petersen
- * N.Højre: Med lodder og trisser, 14 x 20 x 10 cm, assemblage, 2014, foto: Palle Smith-Petersen

